

TRACCIA 1)

1) IL CANDIDATO ILLUSTRÌ LE FINALITÀ ISTITUTIVE DELLE AREE PROTETTE DEFINITE DALLA LEGGE 6 DICEMBRE 1991 – LEGGE QUADRO SULLE AREE PROTETTE

2) IL CANDIDATO ILLUSTRÌ IL PRINCIPIO DI LEGALITÀ NELL’AZIONE DELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E LE SUE IMPLICAZIONI OPERATIVE

3) IL CANDIDATO ILLUSTRÌ LE FASI DI VITA DEL CONTRATTO PUBBLICO.

PROVE DI IDONEITÀ

INFORMATICA: ESERCIZIO 1

INGLESE: LOOP B1

Inserimento dati e formattazione celle	Inserire nel dato foglio Excel 4 righe e 5 colonne (Nome, cognome, data di nascita, Ufficio, Stipendio) con i dati di seguito forniti. Formattare la riga di intestazione in grassetto con sfondo grigio chiaro e centrare il testo. Applicare il formato valuta (€) alla colonna Stipendio.
	Francesco Costa, nato il 01/04/1998, Marketing, stipendio 4418,00 Giulia Ricci, nata il 09/01/1979, Risorse Umane, stipendio 3729,00 Alice Gallo, nata il 24/05/1979, Risorse Umane, stipendio 2355,00

Loop 31

Chienti Valley

Length: 26,5 km

Cumulative elevation gain: 980 m

Difficulty: medium – easy in e-MTB

Recommended completion: half a day

Itinerary: Pievebovigliana • Isola • Roccamaiia • Polverina • San Maroto • Pievebovigliana



The rural landscape at the “gates” of the Park

The starting point is the town of Pievebovigliana (441 m), the municipal capital of Valforance, which boasts some interesting historical and architectural remains, including the medieval church of Santa Maria Assunta with its Romanesque crypt, and the “Raffaele Campelli” museum, in which there are Roman and pre-Roman finds from the surrounding area. Going up towards the panoramic hamlets of Isola, Colle San Benedetto and Roccamaiia one crosses the wooded high hills and chestnut groves that cover the northern slope of Monte San Savino (892 m). At the foot of Monte Fiegini (1324 m) is the church of San Giusto, considered to be one of the most important Romanesque monuments in the Marche. Going back down the Chienti river one encounters Polverina lake, built in 1967 for the production of hydroelectric energy, which offers humid environments suitable for the nesting and wintering of numerous water birds. Near the lake there is also the Castle of Beldiletto, built in the 14th century by Giovanni Da Varano for the strategic purpose of controlling an important communication route and subsequently adapted into a Renaissance villa by Giulio Cesare Da Varano.



The Castle of Beldiletto situated in the Chienti plains - Valforance (ph PNMS)

TRACCIA 2)

1) IL CANDIDATO ILLUSTRI LE MODALITÀ DI NOMINA E LE FUNZIONI DEL PRESIDENTE DELL'ENTE PARCO, AI SENSI DELL'ART. 9 -ENTE PARCO DELLA LEGGE 6 DICEMBRE 1991 – LEGGE QUADRO SULLE AREE PROTETTE E DELLO STATUTO DELL'ENTE PARCO NAZIONALE DEI MONTI SIBILLINI

2) IL CANDIDATO ESPONGA I PRINCIPI DI BUON ANDAMENTO E IMPARZIALITÀ

3) IL CANDIDATO ILLUSTRI LA REVOCA DEL PROVVEDIMENTO AMMINISTRATIVO

PROVE DI IDONEITÀ

INFORMATICA: ESERCIZIO 2

INGLESE: LOOP B2

Funzione SOMMA

Nel dato foglio Excel con 10 valori numerici in colonna A (da A1 ad A10), inserire in A11 la formula SOMMA che calcoli il totale. Inserire in A12 la SOMMA solo delle celle da A3 ad A7.

Home Impossibile ripetere (CTRL+Y) Pagina Formule Dati Revisione Visualizza Acrobat

Taglia Copia Copia formato

Font: Arial, Size: 12, Bold, Italic, Underline, Text Color, Background Color, Paragraph: Indent, Bullets, Numbering, Text Alignment: Left, Center, Right, Justify, Text Wrapping: Wrap, Text Orientation: Horizontal, Vertical, Merge and Center

Generale: Number Format: %, Thousand Separator: 000, Decimal Places: 0,00, Negative Sign: -

Appunti Carattere Allineamento Numeri

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
62											
75											
88											
94											
107											
119											
126											
133											
141											
148											

Loop **B2**

Fiastrone Valley

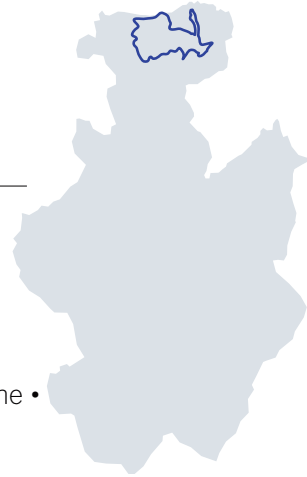
Length: 34 Km

Cumulative elevation gain: 2240 m

Difficulty: difficult – medium in e-MTB

Recommended completion: a full day

Itinerary: la Villa • Monastero • Lago del Fiastrone • Rufella • Monte Fiegni • la Villa



The “Mediterranean” face of the Park

From the hamlet of la Villa, near Cessapalombo, the route descends into the Fiastrone valley surrounded by a wild environment with luxuriant vegetation rich in Mediterranean staples, such as holm oak, *Phillyrea*, terebinth and *Cotinus coggygria* (smoke tree), a small shrub that stains the edges and clearings of the woods scarlet in the autumn. From the stretch that leads to the Fiastrone lake (created in the 1950s for the production of hydroelectric power), one reaches the most inaccessible and deepest stretch of the valley, where the rushing waters of the stream have cut into the limestone, forming an impressive gorge. Birds of great naturalistic interest nest on the cliffs and rocky crags above, including the peregrine falcon and the wallcreeper. Once in the hamlet of Fiegni, the view opens onto the Fiastrone lake, the Sibillini peaks, and to the north-west, the fertile hills of the Camerino basin, surrounded by gentle mountain ranges. From Collemese head up towards the secondary pastures of Monte Fiegni where one finds the Romanesque church of Santa Maria Maddalena.



The Fiastrone Valley in its springtide green - Fiastra (ph Michele Sensini)

TRACCIA 3)

1) IL CANDIDATO ILLUSTRI LE MODALITÀ DI NOMINA E LE FUNZIONI DEL CONSIGLIO DIRETTIVO DELL'ENTE PARCO, AI SENSI DELL'ART. 9 -ENTE PARCO DELLA LEGGE 6 DICEMBRE 1991 – LEGGE QUADRO SULLE AREE PROTETTE E DELLO STATUTO DELL'ENTE PARCO NAZIONALE DEI MONTI SIBILLINI

2) IL CANDIDATO DESCRIVA LA DISTINZIONE TRA FUNZIONE DI INDIRIZZO POLITICO E FUNZIONE AMMINISTRATIVA

3) IL CANDIDATO ILLUSTRI LE MODALITÀ DI SCELTA DEL CONTRAENTE PREVISTA DAL codice DEGLI APPALTI CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALL'AFFIDAMENTO DIRETTO

PROVE DI IDONEITÀ

INFORMATICA: ESERCIZIO 3

INGLESE: LOOP B3

Ordinamento dati

Nella data tabella Excel con 20 righe (Cognome, Nome, Data di nascita, ufficio, stipendio), ordinare i dati per Cognome in ordine alfabetico crescente (A→Z) mantenendo relazione tra le righe.

 Taglia
 Copia
 Copia formato

Calibri 11 A⁺ A⁻

B **C** **S**

Carattere

Allineamento

Testo a capo

Unisci e allinea al centro

Generale % 000 Numeri

H4

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	Cognome	Nome	Data di Nascita	Tipo Ufficio	Stipendio			
2	Costa	Francesco	01/04/1998	Marketing	4.418,00 €			
3	Ricci	Giulia	09/01/1979	Risorse Umane	3.729,00 €			
4	Gallo	Alice	24/05/1979	Risorse Umane	2.355,00 €			
5	Moretti	Roberto	16/12/1984	Legale	2.250,00 €			
6	Romano	Martina	18/10/1999	Logistica	3.139,00 €			
7	Rossi	Anna	21/12/1986	Risorse Umane	1.977,00 €			
8	Costa	Marco	31/01/1973	Marketing	2.624,00 €			
9	Romano	Marco	18/01/1987	Risorse Umane	3.788,00 €			
10	Esposito	Martina	05/10/1971	Logistica	4.188,00 €			
11	Moretti	Francesco	22/11/1999	Marketing	3.747,00 €			
12	Ferrari	Giorgia	18/07/1988	Vendite	3.740,00 €			
13	Verdi	Chiara	19/10/2000	Risorse Umane	3.874,00 €			
14	Moretti	Anna	24/10/1969	Marketing	3.383,00 €			
15	Rossi	Francesco	14/07/1986	Risorse Umane	4.080,00 €			
16	Romano	Valentina	25/03/1978	Risorse Umane	4.468,00 €			
17	Russo	Valentina	02/06/1986	Vendite	2.214,00 €			
18	Fontana	Roberto	01/09/1995	Vendite	3.566,00 €			
19	Verdi	Valentina	06/07/1986	Marketing	4.155,00 €			
20	Conti	Giulia	24/10/1992	Vendite	2.654,00 €			
21	Ferrari	Giovanni	27/11/1990	Logistica	3.576,00 €			
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
31								
32								
33								
34								
35								
36								
37								

Loop 33

San Liberato



Length: 15,5 Km

Cumulative elevation gain: 860 m

Difficulty: easy – easy in e-MTB

Recommended completion: half a day

Itinerary: San Liberato • Monastero • Pian di Pieca • Rocca Colonnalta • San Liberato

The forest of hidden monasteries

The path starts from the Sanctuary of San Liberato, the construction of which was ordered in 1274 by the lords of Brunforte, and through mixed woods of hornbeam, ash and holm oak it reaches the village of Monastero (723 m), overlooking the deep and wild Fiastrone Valley. At the foot of Monastero there is the Abbey of San Salvatore, re-founded at the beginning of the 11th century by the Benedictine San Romualdo. Monasticism was a widespread phenomenon throughout the Fiastrone Valley, as it was an ideal location for monastic life. In the final stretch of the route, the ruins of the Castle of Col di Pietra are still visible jutting out from a spur of rock. The castle was the last Varano fortress that belonged to Camerino as of the second half of the 13th century. The narrow valley then suddenly opens onto Pian di Pieca, a sweeping alluvial plateau, while from the hamlet of Rocca Colonnalta the view extends over the fertile and harmonious hills of San Ginesio.



On the balcony of Monte Frascare, overlooking the Marche hills - Cessapalombo and San Ginesio (ph Alessandro Ambrosi)

TRACCIA 4)

1) IL CANDIDATO ILLUSTRÌ LE MODALITÀ DI NOMINA E LE FUNZIONI DELLA GIUNTA ESECUTIVA DELL'ENTE PARCO, AI SENSI DELL'ART. 9 -ENTE PARCO DELLA LEGGE 6 DICEMBRE 1991 – LEGGE QUADRO SULLE AREE PROTETTE E DELLO STATUTO DELL'ENTE PARCO NAZIONALE DEI MONTI SIBILLINI

2) IL CANDIDATO ESPONGA LA GERARCHIA DELLE FONTI DEL DIRITTO NELL'ORDINAMENTO ITALIANO

3) IL CANDIDATO ILLUSTRÌ I COMPITI DEL RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO AI SENSI DELLA LEGGE N. 241/1990 E S.M.I.

PROVE DI IDONEITÀ

INFORMATICA: ESERCIZIO 4

INGLESE: LOOP B4

Filtro automatico

Sulla data tabella Excel di 30 righe con colonne Cognome, Nome, data di nascita, Ufficio, Stipendio, Attivare il filtro automatico e filtrare i record in modo da mostrare solo i dipendenti del Ufficio "amministrazione".

File Home Inserisci Layout di pagina Formule Dati Revisione Visualizza Acrobat Che cosa s

 Taglia
 Copia
 Incolla
 Copia formato

Calibri 11 A⁺ A⁻

G C S

Testo a capo

Unisci e allinea al centro

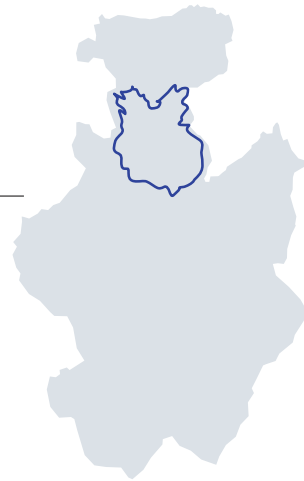
Appunti Carattere Allineamento Numeri

R6

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	Cognome	Nome	Data di Nascita	Tipo Ufficio	Stipendio			
2	Costa	Francesco	01/04/1998	Marketing	4.418,00 €			
3	Ricci	Giulia	09/01/1979	Risorse Umane	3.729,00 €			
4	Gallo	Alice	24/05/1979	Risorse Umane	2.355,00 €			
5	Moretti	Roberto	16/12/1984	Legale	2.250,00 €			
6	Romano	Martina	18/10/1999	Logistica	3.139,00 €			
7	Rossi	Anna	21/12/1986	Risorse Umane	1.977,00 €			
8	Costa	Marco	31/01/1973	Marketing	2.624,00 €			
9	Romano	Marco	18/01/1987	Risorse Umane	3.788,00 €			
10	Esposito	Martina	05/10/1971	Logistica	4.188,00 €			
11	Moretti	Francesco	22/11/1999	Marketing	3.747,00 €			
12	Ferrari	Giorgia	18/07/1988	Vendite	3.740,00 €			
13	Verdi	Chiara	19/10/2000	Risorse Umane	3.874,00 €			
14	Moretti	Anna	24/10/1969	Marketing	3.383,00 €			
15	Rossi	Francesco	14/07/1986	Risorse Umane	4.080,00 €			
16	Romano	Valentina	25/03/1978	Risorse Umane	4.468,00 €			
17	Russo	Valentina	02/06/1986	Vendite	2.214,00 €			
18	Fontana	Roberto	01/09/1995	Vendite	3.566,00 €			
19	Verdi	Valentina	06/07/1986	Marketing	4.155,00 €			
20	Conti	Giulia	24/10/1992	Vendite	2.654,00 €			
21	Ferrari	Giovanni	27/11/1990	Logistica	3.576,00 €			
22	Esposito	Andrea	31/01/1979	Amministrazione	2.385,00 €			
23	Bruno	Roberto	04/11/1979	Logistica	4.348,00 €			
24	De Luca	Stefano	27/06/1989	Logistica	2.304,00 €			
25	Rossi	Francesco	23/11/1973	Legale	3.401,00 €			
26	Rossi	Matteo	29/10/1985	Risorse Umane	3.729,00 €			
27	Bianchi	Stefano	07/06/1989	Vendite	3.948,00 €			
28	De Luca	Chiara	27/03/1997	Amministrazione	3.733,00 €			
29	Conti	Andrea	19/07/1976	Legale	2.254,00 €			
30	Fontana	Alice	21/11/1999	Marketing	2.082,00 €			
31	Ricci	Stefano	10/06/1981	Amministrazione	2.844,00 €			
32								
33								
34								
35								
36								
37								

Loop 34

Monte Rotondo



Length: 47,8 Km

Cumulative elevation gain: 2030 m

Difficulty: difficult – medium in e-MTB

Recommended completion: a full day

Itinerary: Fiastra • Acquacanina • Bolognola • Forcella del Fargno • Pian di Pao • Fiastra

The prairies of daffodils and rock partridges

This long itinerary, which starts from the town of Fiastra, climbs up and almost entirely crosses the green mountain meadows that frame the upper Fiastrone valley. The ruins of *Castrum Flastrae*, a complex of buildings protected by towers and perimeter walls dating back to the 11th century, are still evident on the hill above the town of Trebbio (seat of the municipality of Fiastra). The ruins of the castle built by the Varano family in the 14th century and the Abbey of Santa Maria di Rio Sacro (11th century) are both located in the hamlet of Acquacanina. In the spring, the Prati di Ragnolo, located between 1300 and 1500 meters of altitude, are infused with colour from the flowers of numerous and interesting floristic species, such as the *Viola eugeniae*, the elder-flowered orchid, the great yellow gentian, the poet's narcissus, the *Paeonia officinalis*, etc. Here one can also easily observe larks, kestrels and buzzards. Having reached Forcella del Fargno, at 1811 meters above sea level, the view looks out over the Val di Panico, shaped by glacial and karst phenomena and overlooked by the towering rock face of Monte Bove Nord (2112 m). Here it is possible to spot rock partridges, and with a little luck, even the golden eagle. Lastly, the descent from Monte Coglia towards Fiastra offers wide views over the Fiastrone lake.



The challenging climb to the Rifugio del Fargno - Bolognola (ph Stefano Marchegiani)

TRACCIA 5)

1) IL CANDIDATO ILLUSTRI LE MODALITÀ DI NOMINA E LE FUNZIONI DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI DELL'ENTE PARCO, AI SENSI DELL'ART. 9 -ENTE PARCO DELLA LEGGE 6 DICEMBRE 1991 – LEGGE QUADRO SULLE AREE PROTETTE E DELLO STATUTO DELL'ENTE PARCO NAZIONALE DEI MONTI SIBILLINI

2) IL CANDIDATO ILLUSTRI IL PRINCIPIO DI EFFICACIA, EFFICIENZA ED ECONOMICITÀ

3) IL CANDIDATO ILLUSTRI IL PRINCIPIO DI ROTAZIONE DEGLI AFFIDAMENTI PREVISTO NEL CODICE DEGLI APPALTI

PROVE DI IDONEITÀ

INFORMATICA: ESERCIZIO 5

INGLESE: LOOP B5

Formato data e numero

Nella data tabella Excel, nella colonna con date in formato gg/mm/aaaa, cambiare il formato in "gg mese aaaa" (es. 15 marzo 2024). In una colonna con i numeri, impostare la visualizzazione a due decimali con separatore delle migliaia.

File Home Inserisci Layout di pagina Formule Dati Revisione Visualizza Acrobat Che cosa si

 Taglia
 Copia
 Incolla
 Copia formato

Calibri 11 A⁺ A⁻

G **C** **S**

Testo a capo

Unisci e allinea al centro

Appunti Carattere Allineamento Numeri

C8 : *f_x* 31/01/1973

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	Cognome	Nome	Data di Nascita	Tipo Ufficio	Stipendio			
2	Costa	Francesco	01/04/1998	Marketing	4418			
3	Ricci	Giulia	09/01/1979	Risorse Umane	3729			
4	Gallo	Alice	24/05/1979	Risorse Umane	2355			
5	Moretti	Roberto	16/12/1984	Legale	2250			
6	Romano	Martina	18/10/1999	Logistica	3139			
7	Rossi	Anna	21/12/1986	Risorse Umane	1977			
8	Costa	Marco	31/01/1973	Marketing	2624			
9	Romano	Marco	18/01/1987	Risorse Umane	3788			
10	Esposito	Martina	05/10/1971	Logistica	4188			
11	Moretti	Francesco	22/11/1999	Marketing	3747			
12	Ferrari	Giorgia	18/07/1988	Vendite	3740			
13	Verdi	Chiara	19/10/2000	Risorse Umane	3874			
14	Moretti	Anna	24/10/1969	Marketing	3383			
15	Rossi	Francesco	14/07/1986	Risorse Umane	4080			
16	Romano	Valentina	25/03/1978	Risorse Umane	4468			
17	Russo	Valentina	02/06/1986	Vendite	2214			
18	Fontana	Roberto	01/09/1995	Vendite	3566			
19	Verdi	Valentina	06/07/1986	Marketing	4155			
20	Conti	Giulia	24/10/1992	Vendite	2654			
21	Ferrari	Giovanni	27/11/1990	Logistica	3576			
22	Esposito	Andrea	31/01/1979	Amministrazione	2385			
23	Bruno	Roberto	04/11/1979	Logistica	4348			
24	De Luca	Stefano	27/06/1989	Logistica	2304			
25	Rossi	Francesco	23/11/1973	Legale	3401			
26	Rossi	Matteo	29/10/1985	Risorse Umane	3729			
27	Bianchi	Stefano	07/06/1989	Vendite	3948			
28	De Luca	Chiara	27/03/1997	Amministrazione	3733			
29	Conti	Andrea	19/07/1976	Legale	2254			
30	Fontana	Alice	21/11/1999	Marketing	2082			
31	Ricci	Stefano	10/06/1981	Amministrazione	2844			
32								
33								
34								
35								
36								
37								

Loop 35

Lera Valley

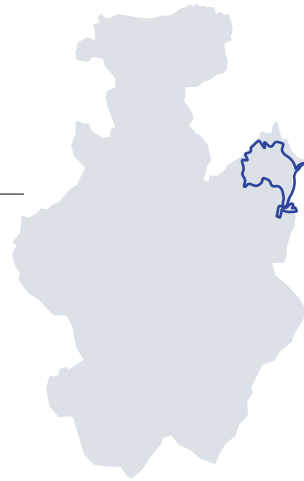
Length: 28,5 Km

Cumulative elevation gain: 1330 m

Difficulty: medium – easy in e-MTB

Recommended completion: a full day

Itinerary: Amandola • Garulla • Campolungo • Capovalle • Col Martese • Tre Ponti • Amandola



Where the Marche countryside vanishes into the mountains

This route, which starts from the town of Amandola, unfolds between the hills that slope down from the mountain of the same name (1706 m) towards the Tenna valley. In Amandola there are some notable places of worship such as the church of Sant'Agostino, the convent of San Bernardino (16th century) and the church of San Francesco (14th century), where one can find both the Museum of Rural Civilization and the Visitor Center for the Park landscapes (Anthropogeographic Museum). Going up towards the hamlets of Vidoni and Garulla, the landscape is dotted with mixed woods and small cultivated fields. The biodiversity of these hills has spontaneously increased in recent decades and favours the presence of numerous animal species, such as the wild cat, roe deer, porcupine, wild boar and wolf. Secondary grasslands and woods dominated by beech appear as one goes up to Campolungo, while a little further on the path reaches the foot of the Balzo Rosso, a vertical limestone spur of red scale over 300 meters high. This is a popular nesting spot for interesting rock birds such as the showy wallcreeper, the mountain swallow and the black redstart. From up here one looks out over the lush Ambro valley and the narrow entrance to the Infernaccio, dominated by the legendary Monte Sibilla (2173 m), before returning to Amandola.



Preparations for departure from the Rifugio Città di Amandola - Amandola (ph PNMS)

TRACCIA 6)

1)IL CANDIDATO ILLUSTRI LE MODALITÀ DI NOMINA E LE FUNZIONI DEL DIRETTORE DELL'ENTE PARCO, AI SENSI DELL'ART. 9 -ENTE PARCO DELLA LEGGE 6 DICEMBRE 1991 – LEGGE QUADRO SULLE AREE PROTETTE

2) IL CANDIDATO ILLUSTRI LA DIFFERENZA TRA NULLITÀ E ANNULLABILITÀ DELL'ATTO AMMINISTRATIVO

3) IL CANDIDATO ILLUSTRI LE MISURE DI PREVENZIONE DELLA CORRUZIONE

PROVE DI IDONEITÀ

INFORMATICA: ESERCIZIO 6

INGLESE: LOOP B6

Rinominare e spostare fogli

Nel dato file Excel, rinominare i tre fogli del file da "Foglio1/2/3" a "Dati", "Riepilogo" e "Grafici". Cambiare il colore della linguetta: verde per "Dati", giallo per "Riepilogo", rosso per "Grafici". Spostare "Grafici" come primo foglio a sinistra.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											
31											
32											
33											
34											
35											
36											
37											

Loop 36

Tenna Valley

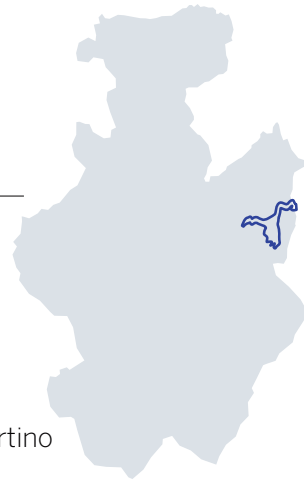
Length: 22,5 Km

Cumulative elevation gain: 1170 m

Difficulty: medium – easy in e-MTB

Recommended completion: half a day

Itinerary: Montefortino • Tre Ponti • Cossudro •
Colle Regnone • Casa Lingi • Tre Ponti • Montefortino



At the foot of the magical mountain

The itinerary winds around the foot of Monte Sibilla (2173 m), inside which, according to legend, there is the kingdom of the mysterious Apennine Sibyl, called Maga Alcina in the chivalric novel “Guerrin Meschino” written by Andrea da Barberino in 1410. The route starts from the medieval historic center of Montefortino, at the top of which are the churches of Sant’Agostino (14th century), San Francesco (13th century) and San Michele Arcangelo (1870). Going down to Tre Ponti, at the confluence of the rivers Tenna, Ambro and the Cossudro stream, there are “tower houses”, sixteenth-century buildings with a characteristic tower shape, commonly called “dovecotes”, probably used in the past as lookout points. Beyond the village of Rubbiano, the erosive action of the Tenna river formed the impressive Gola dell’Infernaccio, squeezed between the steep cliffs of Monte Zampa (1791 m) and Pizzo (1758 m).



The Aso Valley at the foot of Palazzo Borghese and Monte Sibilla - Montemonaco (ph Alessandro Ambrosi)

TRACCIA 7)

1) IL CANDIDATO ILLUSTRÌ LA COMPOSIZIONE E LE FUNZIONI DELLA COMUNITÀ DEL PARCO, AI SENSI DELL'ART. 10 DELLA LEGGE 6 DICEMBRE 1991 – LEGGE QUADRO SULLE AREE PROTETTE E DELLO STATUTO DELL'ENTE PARCO NAZIONALE DEI MONTI SIBILLINI

2) IL CANDIDATO ILLUSTRÌ GLI ELEMENTI ESSENZIALI DEL CONTRATTO DI APPALTO

3) IL CANDIDATO ILLUSTRÌ QUALI SONO I PRINCIPI FONDAMENTALI DEL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

PROVE DI IDONEITÀ

INFORMATICA: ESERCIZIO 7

INGLESE: LOOP B7

Formattazione di base del testo

Dato il testo grezzo di tre paragrafi: giustificare il documento, impostare il font Arial 12pt per tutto il documento, il colore del testo nero, l'interlinea singola e i margini a 2,5 cm su tutti i lati.

«Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime inuguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti, de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è tristo il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! **Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontariamente, tratto dalla speranza di fare altrove fortuna, si disabbelliscono, in quel momento, i sogni della ricchezza; egli si maraviglia d'essersi potuto risolvere, e tornerebbe allora indietro, se non pensasse che, un giorno, tornerà dovizioso. Quanto più s'avanza nel piano, il suo occhio si ritira, disgustato e stanco, da quell'ampiezza uniforme; l'aria gli par gravosa e morta; s'inoltra mesto e disattento nelle città tumultuose; le case aggiunte a case, le strade che sboccano nelle strade, pare che gli levino il respiro; e davanti agli edifizii ammirati dallo straniero, pensa, con desiderio inquieto, al campicello del suo paese, alla casuccia a cui ha già messi gli occhi addosso, da gran tempo, e che comprenderà, tornando ricco a' suoi monti.**

Ma chi non aveva mai spinto al di là di quelli neppure un desiderio fuggitivo, chi aveva composti in essi tutti i disegni dell'avvenire, e n'è sbalzato lontano, da una forza perversa! Chi, staccato a un tempo dalle più care abitudini, e disturbato nelle più care speranze, lascia que' monti, per avviarsi in traccia di sconosciuti che non ha mai desiderato di conoscere, e non può con l'immaginazione arrivare a un momento stabilito per il ritorno!

Addio, casa natia, dove, sedendo, con un pensiero occulto, s'imparò a distinguere dal rumore de' passi comuni il rumore d'un passo aspettato con un misterioso timore. Addio, casa ancora straniera, casa sogguardata tante volte alla sfuggita, passando, e non senza rossore; nella quale la mente si figurava un soggiorno tranquillo e perpetuo di sposa. Addio, chiesa, dove l'animo tornò tante volte sereno, cantando le lodi del Signore; dov'era promesso, preparato un rito; dove il sospiro segreto del cuore doveva essere solennemente benedetto, e l'amore venir comandato, e chiamarsi santo; addio! **Chi dava a voi tanta giocondità è per tutto; e non turba mai la gioia de' suoi figli, se non per prepararne loro una più certa e più grande.»**

dal capitolo VIII dei *Promessi sposi* di [Alessandro Manzoni](#)

Loop 37

Aso Valley

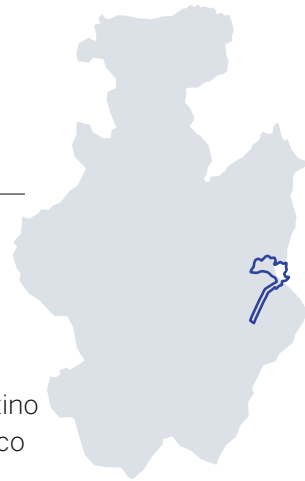
Length: 24,6 Km

Cumulative elevation gain: 1260 m

Difficulty: medium – easy in e-MTB

Recommended completion: half a day

Itinerary: Montemonaco • S. Donato • Rocca • Altino
• Vallegrascia • Rascio • Cittadella • Montemonaco



The wooded hills between the Sibillini and ... “infinity”

The path starts from the town of Montemonaco, perched at the altitude of 1000 meters above sea level, a real balcony overlooking the Sibillini Mountains and the Piceno hills all the way across to the Adriatic Sea. In addition to the presence of exceptional natural and historical highlights, the importance of this area is also linked to many evocative legends, such as those that still cloak Lago di Pilato (Pontius Pilate’s Lake) and Monte Sibilla with charm and mystery. From the base of Monte Sibilla, the route descends into the Aso valley and then climbs up to the town of Altino, another pleasant vantage point. It then winds through the hamlets of Vallegrascia and Rascio, at the foot of the long ridge that climbs up to Monte Vettore (2476 m), the highest mountain in the Sibillini. At the foot of Monte Torrone, at 1159 m altitude, there is the ancient church of Santa Maria in Pantano, dating back to the end of the 8th century, whose original name “Santa Maria delle Sibille” testifies to the ancient and frequent custom of combining Christian rites with pagan ones.



In sight of Monte Vettore and the sharp crest of Monte Torrone - Montemonaco (ph PNMS)

TRACCIA 8)

1) IL CANDIDATO ILLUSTRIL'ESERCIZIO DELLA SORVEGLIANZA, DI CUI ALL'ART. 21 DELLA LEGGE 6 DICEMBRE 1991 – LEGGE QUADRO SULLE AREE PROTETTE, NEL PARCO NAZIONALE DEI MONTI SIBILLINI

2) IL CANDIDATO ILLUSTRIL REATI CONTRO LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

3) IL CANDIDATO ILLUSTRIL PRINCIPI GENERALI CHE REGOLANO L'ATTIVITA' AMMINISTRATIVA

PROVE DI IDONEITÀ

INFORMATICA: ESERCIZIO 8

INGLESE: LOOP B8

Grassetto, corsivo e sottolineato

Nel testo fornito, applicare il grassetto al titolo, il corsivo al sottotitolo e il sottolineato a tre parole chiave indicate con commento nel documento e separare i due blocchi (parte 1, parte 2 e parte 3) in pagine distinte con l'apposito comando.

Dal capitolo VIII de "I Promessi sposi"

"Addio ai monti"

Parte 1:

«Addio, monti sorgenti¹ dall'acque, ed elevati al cielo; cime inuguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti, de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è tristo il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontariamente, tratto dalla speranza di fare altrove fortuna, si disabbelliscono, in quel momento, i sogni della ricchezza; egli si maraviglia d'essersi potuto risolvere, e tornerebbe allora indietro, se non pensasse che, un giorno, tornerà dovizioso. Quanto più s'avanza nel piano, il suo occhio si ritira, disgustato e stanco, da quell'ampiezza uniforme; l'aria gli par gravosa e morta; s'inoltra mesto e disattento nelle città tumultuose; le case aggiunte a case, le strade che sboccano nelle strade, pare che gli levino il respiro; e davanti agli edifici ammirati dallo straniero², pensa, con desiderio inquieto, al campicello del suo paese, alla casuccia a cui ha già messi gli occhi addosso, da gran tempo, e che comprerà, tornando ricco a' suoi monti.

Parte 2:

Ma chi non aveva mai spinto al di là di quelli neppure un desiderio fuggitivo, chi aveva composti in essi tutti i disegni dell'avvenire, e n'è sbalzato lontano, da una forza perversa! Chi, staccato a un tempo dalle più care abitudini, e disturbato nelle più care speranze, lascia que' monti, per avviarsi in traccia di sconosciuti che non ha mai desiderato di conoscere, e non può con l'immaginazione arrivare a un momento stabilito per il ritorno!

Parte 3:

Addio, casa natia, dove, sedendo, con un pensiero occulto, s'imparò a distinguere dal rumore de' passi comuni il rumore d'un passo aspettato con un misterioso timore. Addio, casa ancora straniera, casa sogguardata tante volte alla sfuggita, passando, e non senza rossore; nella quale la mente si figurava un soggiorno tranquillo e perpetuo di sposa. Addio³, chiesa, dove l'animo tornò tante volte sereno, cantando le lodi del Signore; dov'era promesso, preparato un rito; dove il sospiro segreto del cuore doveva essere solennemente benedetto, e l'amore venir comandato, e chiamarsi santo; addio! Chi dava a voi tanta giocondità è per tutto; e non turba mai la gioia de' suoi figli, se non per prepararne loro una più certa e più grande.»

di Alessandro Manzoni

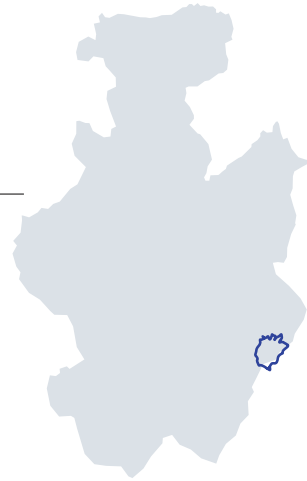
¹ Sorgenti

² Straniero

³ Addio

Loop 38

Fluvione Valley



Length: 16 Km

Cumulative elevation gain: 900 m

Difficulty: medium – easy in e-MTB

Recommended completion: half a day

Itinerary: Balzo • S. Maria in Lapide • Rigo •
Colle Pisciano • Astorara • Collefratta • Balzo

Under the “cloud factory”

The itinerary starts from Balzo, the municipal seat of Montegallo, and winds its way through the other small hamlets that seem to disappear in a landscape dominated by the imposing eastern slope of Monte Vettore, the highest peak of the Sibillini Mountains, once nicknamed “the cloud factory” due to the sudden weather changes that often occur on its summit.

From the marly-arenaceous base, Monte Vettore rises over 1,600 meters with steep slopes prone to avalanches and, especially on the south-east side visible from Colle Galluccio, with rocky bands of massive limestone and carnelian. From the Montegallo side, which goes from Il Pizzo (2281 m) to Monte Torrone (2117 m), ditches and gullies of glacial origin spiral downwards and convey wellspring water and meteoric water, especially abundant in springtime, into the Fluvione stream, a left tributary of the Tronto river.

The fauna of the territory is characterised by interesting species such as roe deer, wolves and wild cats, as well as numerous species of birds typical of wooded environments such as the red woodpecker, the sparrow hawk and the rare goshawk, in Italian “astore”, from which the name of the hamlet Astorara seems to derive.



Monte Vettore as seen from the meadows of Monte Oialona - Montegallo (ph Gessica Ribichini)

TRACCIA 9)

1) IL CANDIDATO ILLUSTRI IL
PIANO INTEGRATO DI ATTIVITÀ E ORGANIZZAZIONE

2) IL CANDIDATO ILLUSTRI I PRINCIPI GENERALI DEL CODICE DEI
CONTRATTI PUBBLICI CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AL PRINCIPIO
DI RISULTATO

3) IL CANDIDATO ILLUSTRI QUALI SONO GLI ELEMENTI ESSENZIALI
DELL'ATTO AMMINISTRATIVO, SOFFERMANDOSI IN PARTICOLARE
SULLA MOTIVAZIONE DEL PROVVEDIMENTO

PROVE DI IDONEITÀ

INFORMATICA: ESERCIZIO 9

INGLESE: LOOP B9

Elenchi puntati e numerati

Data la prima lista di voci, convertirla in elenco puntato con simbolo "-" e data la seconda lista convertirla in un elenco numerato. Assicurarsi che entrambe abbiano rientro sinistro di 1 cm.

Socrate: *"So di non sapere."*

Giulio Cesare: *"Alea iacta est" (Il dado è tratto).*

Eraclito: *"Panta rhei" (Tutto scorre).*

Leonida I: *"Molon labe" (Vieni a prenderle).*

Marco Tullio Cicerone: *"Historia magistra vitae" (La storia è maestra di vita).*

Seneca: *"Il saggio non dice mai tutto quello che pensa, ma sempre ciò che conviene dire."*

Loop 39

Tronto Valley

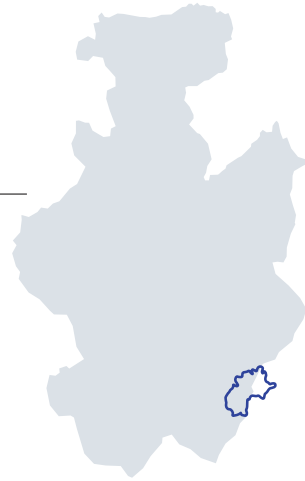
Length: 20,8 Km

Cumulative elevation gain: 1210 m

Difficulty: medium – easy in e-MTB

Recommended completion: half a day

Itinerary: Borgo • Piè di Lama • Colle Galluccio •
bivio Forca di Presta • Colle del Quarto • Borgo



The valley that unites and separates

From Borgo di Arquata del Tronto (672 m) take the provincial road for Colle Galluccio until Piedilama (818 m). From here, the route follows a white road to the right, continuing in a gentle incline across the brook valley of La Valle and Pian Pecorelle (1141 m), until finally coming out at the pass of Colle Galluccio (1197 m). Then turn left and head down to a junction and from there carry on to the right towards Forca di Presta. Due to its dominant position over the Tronto valley, which is crossed by the historic Salaria road, the hill of Arquata was fortified between the eleventh and thirteenth centuries with the construction of the majestic Castle of the Rocca, in which Giovanna D'Angiò of Naples resided. The Tronto valley marks the border between the Umbrian-Marche Apennines and the Abruzzese ones, which rise here with the wild massif of the Laga mountains; right on the Tronto river the Sibillini Mountains National Park merges with that of the Gran Sasso and Monti della Laga for a stretch. The territory of the valley and of the surrounding hills is mainly composed of beech and chestnut woods, while an artificial conifer forest grows at the foot of the Monte Vettore. From the slope that descends from Forca di Presta towards Arquata del Tronto, the view extends from the Gemelli mountains to the Monti della Laga.



The majestic south-east side of Monte Vettore - Arquata del Tronto (ph PNMS)

TRACCIA 10)

1) IL CANDIDATO ILLUSTRI LE MODALITÀ DI NOMINA E LE FUNZIONI DELL'ORGANISMO INDIPENDENTE DI VALUTAZIONE

2) IL CANDIDATO ILLUSTRI IL PROCEDIMENTO AMMINISTRATIVO: AVVIO E CONCLUSIONE.

3) IL CANDIDATO ILLUSTRI QUALI SONO LE FORME DI RESPONSABILITÀ DEL DIPENDENTE PUBBLICO

PROVE DI IDONEITÀ

INFORMATICA: ESERCIZIO 10

INGLESE: LOOP B10

Numero di pagina nel piè di pagina

Dato il file Word, inserire il numero di pagina centrato nel piè di pagina, nel formato "Pagina 1", "Pagina 2" ecc. Il numero deve apparire su tutte le pagine compresa la prima.

Dal capitolo VIII de "I Promessi sposi"

"Addio ai monti"

«Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime inuguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti, de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è tristo il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontariamente, tratto dalla speranza di fare altrove fortuna, si disabbelliscono, in quel momento, i sogni della ricchezza; egli si maraviglia d'essersi potuto risolvere, e tornerebbe allora indietro, se non pensasse che, un giorno, tornerà dovizioso. Quanto più s'avanza nel piano, il suo occhio si ritira, disgustato e stanco, da quell'ampiezza uniforme; l'aria gli par gravosa e morta; s'inoltra mesto e disattento nelle città tumultuose; le case aggiunte a case, le strade che sboccano nelle strade, pare che gli levino il respiro; e davanti agli edifizii ammirati dallo straniero, pensa, con desiderio inquieto, al campicello del suo paese, alla casuccia a cui ha già messi gli occhi addosso, da gran tempo, e che comprerà, tornando ricco a' suoi monti.

Ma chi non aveva mai spinto al di là di quelli neppure un desiderio fuggitivo, chi aveva composti in essi tutti i disegni dell'avvenire, e n'è sbalzato lontano, da una forza perversa! Chi, staccato a un tempo dalle più care abitudini, e disturbato nelle più care speranze, lascia que' monti, per avviarsi in traccia di sconosciuti che non ha mai desiderato di conoscere, e non può con l'immaginazione arrivare a un momento stabilito per il ritorno!

Addio, casa natia, dove, sedendo, con un pensiero occulto, s'imparò a distinguere dal rumore de' passi comuni il rumore d'un passo aspettato con un misterioso timore. Addio, casa ancora straniera, casa sogguardata tante volte alla sfuggita, passando, e non senza rossore; nella quale la mente si figurava un soggiorno tranquillo e perpetuo di sposa. Addio, chiesa, dove l'animo tornò tante volte sereno, cantando le lodi del Signore; dov'era promesso, preparato un rito; dove il sospiro segreto del cuore doveva essere solennemente benedetto, e l'amore venir comandato, e chiamarsi santo; addio! Chi dava a voi tanta giocondità è per tutto; e non turba mai la gioia de' suoi figli, se non per prepararne loro una più certa e più grande.»

Alessandro Manzoni

Dal capitolo VIII de "I Promessi sposi"

"Addio ai monti"

«Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime inuguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti, de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è tristo il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontariamente, tratto dalla speranza di fare altrove fortuna, si disabbelliscono, in quel momento, i sogni della ricchezza; egli si maraviglia d'essersi potuto risolvere, e tornerebbe allora indietro, se non pensasse che, un giorno, tornerà dovizioso. Quanto più s'avanza nel piano, il suo occhio si ritira, disgustato e stanco, da quell'ampiezza uniforme; l'aria gli par gravosa e morta; s'inoltra mesto e disattento nelle città tumultuose; le case aggiunte a case, le strade che sboccano nelle strade, pare che gli levino il respiro; e davanti agli edifizii ammirati dallo straniero, pensa, con desiderio inquieto, al campicello del suo paese, alla casuccia a cui ha già messi gli occhi addosso, da gran tempo, e che comprerà, tornando ricco a' suoi monti.

Ma chi non aveva mai spinto al di là di quelli neppure un desiderio fuggitivo, chi aveva composti in essi tutti i disegni dell'avvenire, e n'è sbalzato lontano, da una forza perversa! Chi, staccato a un tempo dalle più care abitudini, e disturbato nelle più care speranze, lascia que' monti, per avviarsi in traccia di sconosciuti che non ha mai desiderato di conoscere, e non può con l'immaginazione arrivare a un momento stabilito per il ritorno!

Addio, casa natia, dove, sedendo, con un pensiero occulto, s'imparò a distinguere dal rumore de' passi comuni il rumore d'un passo aspettato con un misterioso timore. Addio, casa ancora straniera, casa sogguardata tante volte alla sfuggita, passando, e non senza rossore; nella quale la mente si figurava un soggiorno tranquillo e perpetuo di sposa. Addio, chiesa, dove l'animo tornò tante volte sereno, cantando le lodi del Signore; dov'era promesso, preparato un rito; dove il sospiro segreto del cuore doveva essere solennemente benedetto, e l'amore venir comandato, e chiamarsi santo; addio! Chi dava a voi tanta giocondità è per tutto; e non turba mai la gioia de' suoi figli, se non per prepararne loro una più certa e più grande.»

Alessandro Manzoni

Dal capitolo VIII de "I Promessi sposi"

"Addio ai monti"

«Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime inuguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti, de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è tristo il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontariamente, tratto dalla speranza di fare altrove fortuna, si disabbelliscono, in quel momento, i sogni della ricchezza; egli si maraviglia d'essersi potuto risolvere, e tornerebbe allora indietro, se non pensasse che, un giorno, tornerà dovizioso. Quanto più s'avanza nel piano, il suo occhio si ritira, disgustato e stanco, da quell'ampiezza uniforme; l'aria gli par gravosa e morta; s'inoltra mesto e disattento nelle città tumultuose; le case aggiunte a case, le strade che sboccano nelle strade, pare che gli levino il respiro; e davanti agli edifizii ammirati dallo straniero, pensa, con desiderio inquieto, al campicello del suo paese, alla casuccia a cui ha già messi gli occhi addosso, da gran tempo, e che comprerà, tornando ricco a' suoi monti.

Ma chi non aveva mai spinto al di là di quelli neppure un desiderio fuggitivo, chi aveva composti in essi tutti i disegni dell'avvenire, e n'è sbalzato lontano, da una forza perversa! Chi, staccato a un tempo dalle più care abitudini, e disturbato nelle più care speranze, lascia que' monti, per avviarsi in traccia di sconosciuti che non ha mai desiderato di conoscere, e non può con l'immaginazione arrivare a un momento stabilito per il ritorno!

Addio, casa natia, dove, sedendo, con un pensiero occulto, s'imparò a distinguere dal rumore de' passi comuni il rumore d'un passo aspettato con un misterioso timore. Addio, casa ancora straniera, casa sogguardata tante volte alla sfuggita, passando, e non senza rossore; nella quale la mente si figurava un soggiorno tranquillo e perpetuo di sposa. Addio, chiesa, dove l'animo tornò tante volte sereno, cantando le lodi del Signore; dov'era promesso, preparato un rito; dove il sospiro segreto del cuore doveva essere solennemente benedetto, e l'amore venir comandato, e chiamarsi santo; addio! Chi dava a voi tanta giocondità è per tutto; e non turba mai la gioia de' suoi figli, se non per prepararne loro una più certa e più grande.»

Alessandro Manzoni

Loop **B10**

Plains of Castelluccio

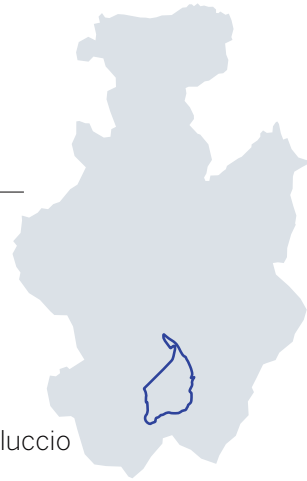
Length: 23,5 Km

Cumulative elevation gain: 420 m

Difficulty: easy – easy in e-MTB

Recommended completion: half a day

Itinerary: Castelluccio • Piano Grande • Monte Cappelletta • Pantanaccio • Piano Perduto • Castelluccio



The magic of great silences

Starting from Castelluccio, 1452 meters above sea level, one of the highest inhabited centres of the Apennines, one bikes immersed in the evocative scenery of the large tectonic-karst basin formed by the Piano Grande, Pian Piccolo and Piano Perduto, located at about 1300 m of altitude and enclosed by a frame of mountainous reliefs from which the imposing “Coste del Vettore” rise, with a single jump, from the Piano Grande to the Cresta del Redentore (2449 m). The lentil fields stretching out at the foot of Castelluccio are a swath of colour between spring and summer, dense with the spectacular flowers of wild mustard, poppies, leucanthemums and cornflowers. Passing from Monte Cappelletta towards the Dogana valley, which opens towards the north onto the Pian Piccolo, one encounters a small lake, surrounded by the vegetation typical of peaty environments. On the right, the north-west side of Monte Macchialta (1751 m) is covered by the Macchia Cavaliera, an interesting strip of beech wood which escaped the deforestation of the past, where various species of animals find refuge, including the wolf.



Towards Pian Perduto, at the foot of Castelluccio - Castelsantangelo sul Nera and Norcia (ph Stefano Marchegiani)

TRACCIA 11)

1) IL CANDIDATO ILLUSTRÌ GLI AMBITI DISCIPLINATI DAL PIANO PER IL PARCO DI CUI L'ART. 12 DELLA LEGGE 6 DICEMBRE 1991 – LEGGE QUADRO SULLE AREE PROTETTE

2) IL CANDIDATO ILLUSTRÌ IL PRINCIPIO DI PUBBLICITÀ E TRASPARENZA NELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

3) IL CANDIDATO ILLUSTRÌ IL CONFLITTO DI INTERESSI

PROVE DI IDONEITÀ

INFORMATICA: ESERCIZIO 11

INGLESE: LOOP B11

Intestazione con nome ente

Dato il file Word, inserire nell'intestazione il testo "Comune di Roma – Ufficio Protocollo, via X'Xxxxxxx, n, 4" allineato a sinistra, font Arial 10pt.

Dal capitolo VIII de "I Promessi sposi"

"Addio ai monti"

«Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime inuguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti, de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è tristo il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontariamente, tratto dalla speranza di fare altrove fortuna, si disabbelliscono, in quel momento, i sogni della ricchezza; egli si maraviglia d'essersi potuto risolvere, e tornerebbe allora indietro, se non pensasse che, un giorno, tornerà dovizioso. Quanto più s'avanza nel piano, il suo occhio si ritira, disgustato e stanco, da quell'ampiezza uniforme; l'aria gli par gravosa e morta; s'inoltra mesto e disattento nelle città tumultuose; le case aggiunte a case, le strade che sboccano nelle strade, pare che gli levino il respiro; e davanti agli edifizii ammirati dallo straniero, pensa, con desiderio inquieto, al campicello del suo paese, alla casuccia a cui ha già messi gli occhi addosso, da gran tempo, e che comprerà, tornando ricco a' suoi monti.

Ma chi non aveva mai spinto al di là di quelli neppure un desiderio fuggitivo, chi aveva composti in essi tutti i disegni dell'avvenire, e n'è sbalzato lontano, da una forza perversa! Chi, staccato a un tempo dalle più care abitudini, e disturbato nelle più care speranze, lascia que' monti, per avviarsi in traccia di sconosciuti che non ha mai desiderato di conoscere, e non può con l'immaginazione arrivare a un momento stabilito per il ritorno!

Addio, casa natia, dove, sedendo, con un pensiero occulto, s'imparò a distinguere dal rumore de' passi comuni il rumore d'un passo aspettato con un misterioso timore. Addio, casa ancora straniera, casa sogguardata tante volte alla sfuggita, passando, e non senza rossore; nella quale la mente si figurava un soggiorno tranquillo e perpetuo di sposa. Addio, chiesa, dove l'animo tornò tante volte sereno, cantando le lodi del Signore; dov'era promesso, preparato un rito; dove il sospiro segreto del cuore doveva essere solennemente benedetto, e l'amore venir comandato, e chiamarsi santo; addio! Chi dava a voi tanta giocondità è per tutto; e non turba mai la gioia de' suoi figli, se non per prepararne loro una più certa e più grande.»

Alessandro Manzoni

Loop  311

Plain of Santa Scolastica

Length: 22,3 Km

Cumulative elevation gain: 460 m

Difficulty: easy – easy in e-MTB

Recommended completion: half a day

Itinerary: Norcia • Popoli • Nottoria • San Pellegrino • Ponte di Santa Croce • Norcia



At the bottom of the vanished lake

Norcia is a town completely surrounded by walls that only open in correspondence with the city gates and it retains a significant historical-architectural heritage linked to its Etruscan, Sabine and Roman history, and to St. Benedict, patron saint of Europe, who was born here. In Nottoria, one of the hamlets the itinerary crosses through, there is a monumental over 100-year-old oak still in excellent health. It is also worth visiting the parish church of San Pellegrino, located in the homonymous hamlet, to view the 17th century paintings that are preserved inside.

The route goes around the Norcia basin, a vast tectonic depression formed after extensive movements of the earth's crust and originally home to a pliocene lake, which probably emptied with the opening of a gorge called the Stretta di Biselli. The bottom of this ancient lake is now the Plain of Santa Scolastica, a fertile table of land on a slight slope at between 750 and 580 m altitude.



The rural landscape of Piano di Santa Scolastica, at the foot of Monte Ventosola - Norcia (ph PNMS)

TRACCIA 12)

1) IL CANDIDATO ILLUSTRI GLI AMBITI DISCIPLINATI DAL
REGOLAMENTO DEL PARCO DI CUI L'ART. 11 DELLA LEGGE 6
DICEMBRE 1991 – LEGGE QUADRO SULLE AREE PROTETTE

2) IL CANDIDATO ILLUSTRI CHE COS'È IL CODICE DI
COMPORTAMENTO DEI DIPENDENTI PUBBLICI

3) IL CANDIDATO ILLUSTRI L'ACCESSO AGLI ATTI AI SENSI DELLE
NORME VIGENTI

PROVE DI IDONEITÀ

INFORMATICA: ESERCIZIO 12

INGLESE: LOOP B12

Trova e sostituisci testo

Dato il file Word, usare la funzione opportuna per sostituire, con un'unica operazione, tutte le occorrenze della parola "Comune" con "Ente" nel relativo documento (circa 3 occorrenze).

Vivere in un piccolo Comune italiano significa condividere una visione comune del territorio con i propri vicini. Ogni cittadino sa che l'interesse comune deve sempre prevalere sulle ambizioni personali per far crescere la comunità. Non è affatto comune trovare un tale spirito di collaborazione altrove, ma qui è la norma. Spesso ci si riunisce nella piazza del Comune per discutere di progetti che abbiano un obiettivo comune: migliorare la qualità della vita di tutti. Anche se può sembrare un desiderio comune a molti paesi, nel nostro Comune questo impegno si trasforma ogni giorno in azioni concrete.

Loop 12

Castoriana Valley

Length: 22,7 Km

Cumulative elevation gain: 1060 m

Difficulty: medium – easy in e-MTB

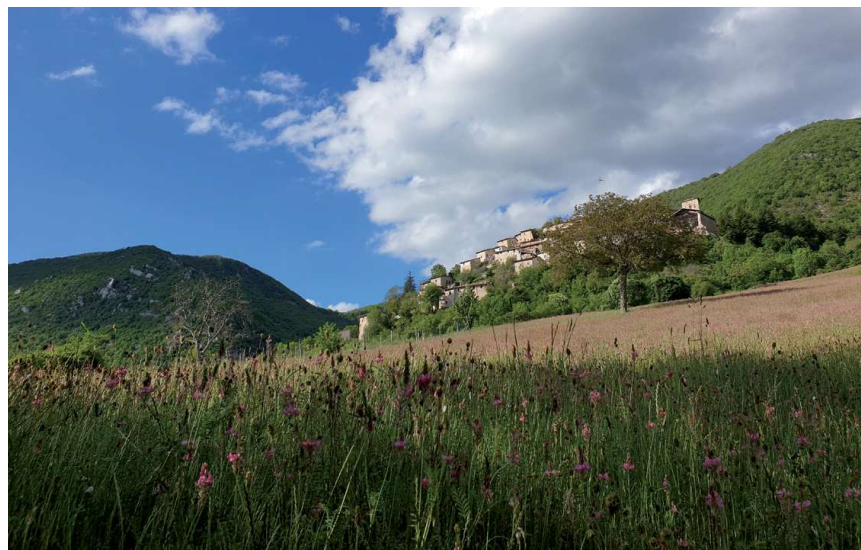
Recommended completion: half a day

Itinerary: Preci • Sant'Angelo • San Salvatore • Campi Vecchio • Acquaro • Collescille • Preci



Nature shrouded in history

The route begins at Preci, the main center of Val Castoriana, crossed by the Campiano stream. Its historic center, originally a village built in the 13th century near a Benedictine oratory, retains a 16th century appearance distinguished by a nucleus of very small houses. Going up towards the Forca d'Ancarano you will find the villages of Campi and Ancarano, where important Roman remains and numerous architectural and artistic gems from various eras are preserved. Salient examples are the church of the Madonna Bianca in Sant'Angelo (16th century), the evocative ruins of the Castle of Castelfranco (14th century) in Capo del Colle, and the castle and church of Sant'Andrea in Campi Alto (14th century). Returning towards Preci one passes through the village of Acquaro, located near the Benedictine Abbey of Sant'Eutizio, whose origins date back to the 5th century and which, over the centuries, represented the political and religious reference point for a vast territory.



The ancient hamlet of Campi Vecchio overlooks the Campiano Valley - Norcia (ph Roberto Sbriccoli)