

TRACCIA 1)

1) IL CANDIDATO ILLUSTRÌ LE FINALITÀ ISTITUTIVE DELLE AREE PROTETTE DEFINITE DALLA LEGGE 6 DICEMBRE 1991 – LEGGE QUADRO SULLE AREE PROTETTE

2) IL CANDIDATO ILLUSTRÌ IL PRINCIPIO DI LEGALITÀ NELL'AZIONE DELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E LE SUE IMPLICAZIONI OPERATIVE

3) IL CANDIDATO ILLUSTRÌ LE FASI DI VITA DEL CONTRATTO PUBBLICO.

PROVE DI IDONEITÀ

INFORMATICA: ESERCIZIO 1

INGLESE: LOOP B1

| | |
|---|--|
| Inserimento dati e formattazione celle | Inserire nel dato foglio Excel 4 righe e 5 colonne (Nome, cognome, data di nascita, Ufficio, Stipendio) con i dati di seguito forniti. Formattare la riga di intestazione in grassetto con sfondo grigio chiaro e centrare il testo. Applicare il formato valuta (€) alla colonna Stipendio. |
| | Francesco Costa, nato il 01/04/1998, Marketing, stipendio 4418,00 Giulia Ricci, nata il 09/01/1979, Risorse Umane, stipendio 3729,00 Alice Gallo, nata il 24/05/1979, Risorse Umane, stipendio 2355,00 |

Loop 31

Chienti Valley

Length: 26,5 km

Cumulative elevation gain: 980 m

Difficulty: medium – easy in e-MTB

Recommended completion: half a day

Itinerary: Pievebovigliana • Isola • Roccamaiia •
Polverina • San Maroto • Pievebovigliana



The rural landscape at the “gates” of the Park

The starting point is the town of Pievebovigliana (441 m), the municipal capital of Valforance, which boasts some interesting historical and architectural remains, including the medieval church of Santa Maria Assunta with its Romanesque crypt, and the “Raffaele Campelli” museum, in which there are Roman and pre-Roman finds from the surrounding area. Going up towards the panoramic hamlets of Isola, Colle San Benedetto and Roccamaiia one crosses the wooded high hills and chestnut groves that cover the northern slope of Monte San Savino (892 m). At the foot of Monte Fiegini (1324 m) is the church of San Giusto, considered to be one of the most important Romanesque monuments in the Marche. Going back down the Chienti river one encounters Polverina lake, built in 1967 for the production of hydroelectric energy, which offers humid environments suitable for the nesting and wintering of numerous water birds. Near the lake there is also the Castle of Beldiletto, built in the 14th century by Giovanni Da Varano for the strategic purpose of controlling an important communication route and subsequently adapted into a Renaissance villa by Giulio Cesare Da Varano.



The Castle of Beldiletto situated in the Chienti plains - Valforance (ph PNMS)

TRACCIA 3)

1) IL CANDIDATO ILLUSTRI LE MODALITÀ DI NOMINA E LE FUNZIONI DEL CONSIGLIO DIRETTIVO DELL'ENTE PARCO, AI SENSI DELL'ART. 9 -ENTE PARCO DELLA LEGGE 6 DICEMBRE 1991 – LEGGE QUADRO SULLE AREE PROTETTE E DELLO STATUTO DELL'ENTE PARCO NAZIONALE DEI MONTI SIBILLINI

2) IL CANDIDATO DESCRIVA LA DISTINZIONE TRA FUNZIONE DI INDIRIZZO POLITICO E FUNZIONE AMMINISTRATIVA

3) IL CANDIDATO ILLUSTRI LE MODALITÀ DI SCELTA DEL CONTRAENTE PREVISTA DAL codice DEGLI APPALTI CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALL'AFFIDAMENTO DIRETTO

PROVE DI IDONEITÀ

INFORMATICA: ESERCIZIO 3

INGLESE: LOOP B3

Ordinamento dati

Nella data tabella Excel con 20 righe (Cognome, Nome, Data di nascita, ufficio, stipendio), ordinare i dati per Cognome in ordine alfabetico crescente (A→Z) mantenendo relazione tra le righe.

File Home Inserisci Layout di pagina Formule Dati Revisione Visualizza Acrobat Che cosa si

Incolla Taglia Copia Copia formato Appunti Carattere Allineamento Numeri

Calibri 11 A⁺ A⁻

G C S Unisci e allinea al centro % 000

H4

| | A | B | C | D | E | F | G | H |
|----|----------|-----------|-----------------|---------------|------------|---|---|---|
| 1 | Cognome | Nome | Data di Nascita | Tipo Ufficio | Stipendio | | | |
| 2 | Costa | Francesco | 01/04/1998 | Marketing | 4.418,00 € | | | |
| 3 | Ricci | Giulia | 09/01/1979 | Risorse Umane | 3.729,00 € | | | |
| 4 | Gallo | Alice | 24/05/1979 | Risorse Umane | 2.355,00 € | | | |
| 5 | Moretti | Roberto | 16/12/1984 | Legale | 2.250,00 € | | | |
| 6 | Romano | Martina | 18/10/1999 | Logistica | 3.139,00 € | | | |
| 7 | Rossi | Anna | 21/12/1986 | Risorse Umane | 1.977,00 € | | | |
| 8 | Costa | Marco | 31/01/1973 | Marketing | 2.624,00 € | | | |
| 9 | Romano | Marco | 18/01/1987 | Risorse Umane | 3.788,00 € | | | |
| 10 | Esposito | Martina | 05/10/1971 | Logistica | 4.188,00 € | | | |
| 11 | Moretti | Francesco | 22/11/1999 | Marketing | 3.747,00 € | | | |
| 12 | Ferrari | Giorgia | 18/07/1988 | Vendite | 3.740,00 € | | | |
| 13 | Verdi | Chiara | 19/10/2000 | Risorse Umane | 3.874,00 € | | | |
| 14 | Moretti | Anna | 24/10/1969 | Marketing | 3.383,00 € | | | |
| 15 | Rossi | Francesco | 14/07/1986 | Risorse Umane | 4.080,00 € | | | |
| 16 | Romano | Valentina | 25/03/1978 | Risorse Umane | 4.468,00 € | | | |
| 17 | Russo | Valentina | 02/06/1986 | Vendite | 2.214,00 € | | | |
| 18 | Fontana | Roberto | 01/09/1995 | Vendite | 3.566,00 € | | | |
| 19 | Verdi | Valentina | 06/07/1986 | Marketing | 4.155,00 € | | | |
| 20 | Conti | Giulia | 24/10/1992 | Vendite | 2.654,00 € | | | |
| 21 | Ferrari | Giovanni | 27/11/1990 | Logistica | 3.576,00 € | | | |
| 22 | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | |
| 37 | | | | | | | | |

Loop 33

San Liberato



Length: 15,5 Km

Cumulative elevation gain: 860 m

Difficulty: easy – easy in e-MTB

Recommended completion: half a day

Itinerary: San Liberato • Monastero • Pian di Pieca • Rocca Colonnalta • San Liberato

The forest of hidden monasteries

The path starts from the Sanctuary of San Liberato, the construction of which was ordered in 1274 by the lords of Brunforte, and through mixed woods of hornbeam, ash and holm oak it reaches the village of Monastero (723 m), overlooking the deep and wild Fiastrone Valley. At the foot of Monastero there is the Abbey of San Salvatore, re-founded at the beginning of the 11th century by the Benedictine San Romualdo. Monasticism was a widespread phenomenon throughout the Fiastrone Valley, as it was an ideal location for monastic life. In the final stretch of the route, the ruins of the Castle of Col di Pietra are still visible jutting out from a spur of rock. The castle was the last Varano fortress that belonged to Camerino as of the second half of the 13th century. The narrow valley then suddenly opens onto Pian di Pieca, a sweeping alluvial plateau, while from the hamlet of Rocca Colonnalta the view extends over the fertile and harmonious hills of San Ginesio.



On the balcony of Monte Frascare, overlooking the Marche hills - Cessapalombo and San Ginesio (ph Alessandro Ambrosi)

TRACCIA 7)

1) IL CANDIDATO ILLUSTRÌ LA COMPOSIZIONE E LE FUNZIONI DELLA COMUNITÀ DEL PARCO, AI SENSI DELL'ART. 10 DELLA LEGGE 6 DICEMBRE 1991 – LEGGE QUADRO SULLE AREE PROTETTE E DELLO STATUTO DELL'ENTE PARCO NAZIONALE DEI MONTI SIBILLINI

2) IL CANDIDATO ILLUSTRÌ GLI ELEMENTI ESSENZIALI DEL CONTRATTO DI APPALTO

3) IL CANDIDATO ILLUSTRÌ QUALI SONO I PRINCIPI FONDAMENTALI DEL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

PROVE DI IDONEITÀ

INFORMATICA: ESERCIZIO 7

INGLESE: LOOP B7

Formattazione di base del testo

Dato il testo grezzo di tre paragrafi: giustificare il documento, impostare il font Arial 12pt per tutto il documento, il colore del testo nero, l'interlinea singola e i margini a 2,5 cm su tutti i lati.

«Addio, monti sorgenti dall'acque, ed elevati al cielo; cime inuguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti, de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è tristo il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! **Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontariamente, tratto dalla speranza di fare altrove fortuna, si disabbelliscono, in quel momento, i sogni della ricchezza; egli si maraviglia d'essersi potuto risolvere, e tornerebbe allora indietro, se non pensasse che, un giorno, tornerà dovizioso. Quanto più s'avanza nel piano, il suo occhio si ritira, disgustato e stanco, da quell'ampiezza uniforme; l'aria gli par gravosa e morta; s'inoltra mesto e disattento nelle città tumultuose; le case aggiunte a case, le strade che sboccano nelle strade, pare che gli levino il respiro; e davanti agli edifizii ammirati dallo straniero, pensa, con desiderio inquieto, al campicello del suo paese, alla casuccia a cui ha già messi gli occhi addosso, da gran tempo, e che comprenderà, tornando ricco a' suoi monti.**

Ma chi non aveva mai spinto al di là di quelli neppure un desiderio fuggitivo, chi aveva composti in essi tutti i disegni dell'avvenire, e n'è sbalzato lontano, da una forza perversa! Chi, staccato a un tempo dalle più care abitudini, e disturbato nelle più care speranze, lascia que' monti, per avviarsi in traccia di sconosciuti che non ha mai desiderato di conoscere, e non può con l'immaginazione arrivare a un momento stabilito per il ritorno!

Addio, casa natia, dove, sedendo, con un pensiero occulto, s'imparò a distinguere dal rumore de' passi comuni il rumore d'un passo aspettato con un misterioso timore. Addio, casa ancora straniera, casa sogguardata tante volte alla sfuggita, passando, e non senza rossore; nella quale la mente si figurava un soggiorno tranquillo e perpetuo di sposa. Addio, chiesa, dove l'animo tornò tante volte sereno, cantando le lodi del Signore; dov'era promesso, preparato un rito; dove il sospiro segreto del cuore doveva essere solennemente benedetto, e l'amore venir comandato, e chiamarsi santo; addio! **Chi dava a voi tanta giocondità è per tutto; e non turba mai la gioia de' suoi figli, se non per prepararne loro una più certa e più grande.»**

dal capitolo VIII dei *Promessi sposi* di [Alessandro Manzoni](#)

Loop 37

Aso Valley

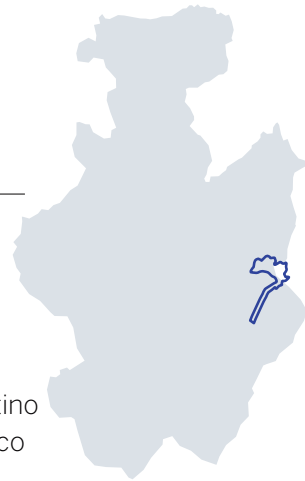
Length: 24,6 Km

Cumulative elevation gain: 1260 m

Difficulty: medium – easy in e-MTB

Recommended completion: half a day

Itinerary: Montemonaco • S. Donato • Rocca • Altino
• Vallegrascia • Rascio • Cittadella • Montemonaco



The wooded hills between the Sibillini and ... “infinity”

The path starts from the town of Montemonaco, perched at the altitude of 1000 meters above sea level, a real balcony overlooking the Sibillini Mountains and the Piceno hills all the way across to the Adriatic Sea. In addition to the presence of exceptional natural and historical highlights, the importance of this area is also linked to many evocative legends, such as those that still cloak Lago di Pilato (Pontius Pilate’s Lake) and Monte Sibilla with charm and mystery. From the base of Monte Sibilla, the route descends into the Aso valley and then climbs up to the town of Altino, another pleasant vantage point. It then winds through the hamlets of Vallegrascia and Rascio, at the foot of the long ridge that climbs up to Monte Vettore (2476 m), the highest mountain in the Sibillini. At the foot of Monte Torrone, at 1159 m altitude, there is the ancient church of Santa Maria in Pantano, dating back to the end of the 8th century, whose original name “Santa Maria delle Sibille” testifies to the ancient and frequent custom of combining Christian rites with pagan ones.



In sight of Monte Vettore and the sharp crest of Monte Torrone - Montemonaco (ph PNMS)

TRACCIA 8)

1) IL CANDIDATO ILLUSTRI L'ESERCIZIO DELLA SORVEGLIANZA, DI CUI ALL'ART. 21 DELLA LEGGE 6 DICEMBRE 1991 – LEGGE QUADRO SULLE AREE PROTETTE, NEL PARCO NAZIONALE DEI MONTI SIBILLINI

2) IL CANDIDATO ILLUSTRI I REATI CONTRO LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

3) IL CANDIDATO ILLUSTRI I PRINCIPI GENERALI CHE REGOLANO L'ATTIVITA' AMMINISTRATIVA

PROVE DI IDONEITÀ

INFORMATICA: ESERCIZIO 8

INGLESE: LOOP B8

Grassetto, corsivo e sottolineato

Nel testo fornito, applicare il grassetto al titolo, il corsivo al sottotitolo e il sottolineato a tre parole chiave indicate con commento nel documento e separare i due blocchi (parte 1, parte 2 e parte 3) in pagine distinte con l'apposito comando.

Dal capitolo VIII de "I Promessi sposi"

"Addio ai monti"

Parte 1:

«Addio, monti sorgenti¹ dall'acque, ed elevati al cielo; cime inuguali, note a chi è cresciuto tra voi, e impresse nella sua mente, non meno che lo sia l'aspetto de' suoi più familiari; torrenti, de' quali distingue lo scroscio, come il suono delle voci domestiche; ville sparse e biancheggianti sul pendio, come branchi di pecore pascenti; addio! Quanto è tristo il passo di chi, cresciuto tra voi, se ne allontana! Alla fantasia di quello stesso che se ne parte volontariamente, tratto dalla speranza di fare altrove fortuna, si disabbelliscono, in quel momento, i sogni della ricchezza; egli si maraviglia d'essersi potuto risolvere, e tornerebbe allora indietro, se non pensasse che, un giorno, tornerà dovizioso. Quanto più s'avanza nel piano, il suo occhio si ritira, disgustato e stanco, da quell'ampiezza uniforme; l'aria gli par gravosa e morta; s'inoltra mesto e disattento nelle città tumultuose; le case aggiunte a case, le strade che sboccano nelle strade, pare che gli levino il respiro; e davanti agli edifici ammirati dallo straniero², pensa, con desiderio inquieto, al campicello del suo paese, alla casuccia a cui ha già messi gli occhi addosso, da gran tempo, e che comprerà, tornando ricco a' suoi monti.

Parte 2:

Ma chi non aveva mai spinto al di là di quelli neppure un desiderio fuggitivo, chi aveva composti in essi tutti i disegni dell'avvenire, e n'è sbalzato lontano, da una forza perversa! Chi, staccato a un tempo dalle più care abitudini, e disturbato nelle più care speranze, lascia que' monti, per avviarsi in traccia di sconosciuti che non ha mai desiderato di conoscere, e non può con l'immaginazione arrivare a un momento stabilito per il ritorno!

Parte 3:

Addio, casa natia, dove, sedendo, con un pensiero occulto, s'imparò a distinguere dal rumore de' passi comuni il rumore d'un passo aspettato con un misterioso timore. Addio, casa ancora straniera, casa sogguardata tante volte alla sfuggita, passando, e non senza rossore; nella quale la mente si figurava un soggiorno tranquillo e perpetuo di sposa. Addio³, chiesa, dove l'animo tornò tante volte sereno, cantando le lodi del Signore; dov'era promesso, preparato un rito; dove il sospiro segreto del cuore doveva essere solennemente benedetto, e l'amore venir comandato, e chiamarsi santo; addio! Chi dava a voi tanta giocondità è per tutto; e non turba mai la gioia de' suoi figli, se non per prepararne loro una più certa e più grande.»

di Alessandro Manzoni

¹ Sorgenti

² Straniero

³ Addio

Loop 38

Fluvione Valley

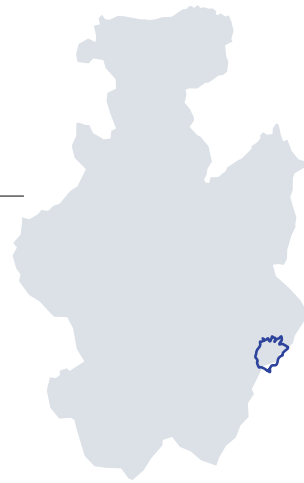
Length: 16 Km

Cumulative elevation gain: 900 m

Difficulty: medium – easy in e-MTB

Recommended completion: half a day

Itinerary: Balzo • S. Maria in Lapide • Rigo •
Colle Pisciano • Astorara • Collefratta • Balzo



Under the “cloud factory”

The itinerary starts from Balzo, the municipal seat of Montegallo, and winds its way through the other small hamlets that seem to disappear in a landscape dominated by the imposing eastern slope of Monte Vettore, the highest peak of the Sibillini Mountains, once nicknamed “the cloud factory” due to the sudden weather changes that often occur on its summit.

From the marly-arenaceous base, Monte Vettore rises over 1,600 meters with steep slopes prone to avalanches and, especially on the south-east side visible from Colle Galluccio, with rocky bands of massive limestone and carnelian. From the Montegallo side, which goes from Il Pizzo (2281 m) to Monte Torrone (2117 m), ditches and gullies of glacial origin spiral downwards and convey wellspring water and meteoric water, especially abundant in springtime, into the Fluvione stream, a left tributary of the Tronto river.

The fauna of the territory is characterised by interesting species such as roe deer, wolves and wild cats, as well as numerous species of birds typical of wooded environments such as the red woodpecker, the sparrow hawk and the rare goshawk, in Italian “astore”, from which the name of the hamlet Astorara seems to derive.



Monte Vettore as seen from the meadows of Monte Oialona - Montegallo (ph Gessica Ribichini)